ISSN Online : 2709-4030
ISSN Print : 2709-4022
Vol. 5 No.4 2021

اسلوب الهجاء فی شعر حسان بن ثابت

STYLE OF SATIRE IN THE POETRY OF HASSAN BIN THABIT

Syeda Maleeha Gilani
HOD Arabic department
Govt. Graduate colleges S /T Bahawalpur
Email: syedamaleehagilani@gmail.com
Dr. Abdul Qadeer Farooqi
Visiting Faculty Law Department
Punjab university Gujranwala campus
Email: abduladirfarooqi2020@gmail.com

ABSTRACT:

Satire is cursing in poetry , and it was said: wrestling with poetry, and therefore it is one of the topics of poetry, "in which the poet deals with slander and slander for the moral and physical defects of his opponent, which is the opposite of praise. In early era of Muhamad صلی اللہ علیہ وسلم Some Arabians poet used it to defame him, then: Muhamad صلی اللہ علیہ وسلم asked Hassan ibn sabit to encounter them . He did his duty so nicely and gnashed the teeth of his enemies

Key Words: opposite of praise, satire ,Hassan ibn sabit, Arabian poets, defame,

تمهيد:

ان الشعر المديح لحسان شهير و كتب كاتبون الكتب الكثيره فی الشعر مديحی لحسان و بحث الباحثون عن حسنه و روعته وعذبته و نقد الناقدون على قيمته الأدبية وعلى موضوعاته وعن اسلوبه فی القصائد المديحة ،و فيما اتبع كتّاب نعت النبیﷺ سنتہ فوجدنا حتى الى يومنا هذا ،الشاعرون الكثيرون يسعون ان يبلغوا روعة حسان و يجتهدون أن يصاغوا شعرهم فی صبغته. و هكذاصارت طريقته فی الثنا على نبیﷺ ضرب المثل ـ لكن الكتاب اهملوا شعره الهجائی وما نظر الباحثون والناقدون على هجائه من نظرة ما يلقيه رغم أنه متين وأقوى وأطيب وأروع وأعذب وأجهر و خالی من الفحش وأبلغ وأوضح. ولا شک فی ذلک انہ نحت شعره الهجائی من الجبال وأغرفہ من البحر ـ فهجاءه مؤلم جدا لمهجؤبه كما هو أقطع من السيف ،واوقف من الرمح ،وأوجه من السهم، فلسانه فيه صارم ،و تفكيره فيہ سالم ،و لهجته فيه قاصف ،وقوله فيه عاصف، فتجد المهجؤبه من شدة اثره متأسف و متألم.

" تعريف الهجاء وانواعه "

الهجاء في اللغة الشتم بالشعر وهو خلاف بالمدح والوقيعة فی الاشعار(1) وفي الاصطلاح غرض من أغراض الشعر يتناول فيه سد سفير عرب خصمه ورذائله ليحط قدره ، ويشوه ذكره ، والباعث عليه البغضاء ، والانتقام وربما كان أعنف من المدح وأصدق ، لأن المدح اعجاب بالممدوح طاري على الذات – الذات ، ينبع من غضبها اذا انتقصت ونقمتها اذانين منها ، وما ينبع من نفس الشاعر قوى اعيها ، ومما يزيد الشاعر استعداداً للهجاء افتتائه بفنه وتعرض هذا الفن للنقد .

تعريف الهجاء:

يعد الهجاء فن من فنون الشعر العربي الغنائي الذي يعبر به الشاعر عن عاطفة الغضب والاحتقار اوالاستهزاء ويمكن تسمية فن الشتم . (2)

اساليب الهجاء :

يذكر الاستاذ سراج الدين محمد بأن للهجاء أساليب عدة فمنها :

1. الهجاء الواقعي : الذي يصورفيه الشاعر الشخص المهجوعلى حقيقته دون زيادة .
2. الاسلوب الساحر الكاريكاتوري الذي يتفنن فيه الشاعر بالصاق الصفات المثيرة للسخريه بالشخص المهجو . الاسلوب الصريح : أي الذي لايتورع فيه الشاعر عن ذكر اسم المهجو الاشارة اليه بشكل مباشر .
3. أسلوب الهجاء التعريضيي : فيه يشير الشاعر الي المهجو من بعيد اشارة خفية ويترك الناس يفهمون الي من يوجه هجاء ه . (3)

"أنواع الهجاء"

ISSN Online : 2709-4030
ISSN Print : 2709-4022
Vol. 5 No.4 2021

الهجاء الفردي :
حيث يوجه الى فرد ما ينقم عليه الشاعر ، فيحاول اظهار مثاليه ، وتوبيخه ، كمايد عولا حتقاره
الهجاء الجماعي :
يوجه هذا النوع من الهجاء الى جماعة من الناس ، وقد تكون هذه الجماعة قبيلة أو أمة أو مجتمعاً فيذكر الشاعر مثالبهم ، هذا النوع قد برز في العصر الجاهلي
الهجاء الخلقي :
يتحدث عن العيوب الجسدية ، و المشاكل الظاهرة ، مثل العرج وطول الأنف ، وقصر القامة

الهجاء الفاحش :
يتحدث هذا النوع عن أعراض الناس ، فيعتمد على الألفاظ البذيئة البعيدة عن الأخلاق ولابدمن الا شارة الى أن هذا النوع من الهجاء يزيدمن شعور الاسمئزازلدى القاري .
الهجاء الكاريكاتوري :
يقوم هذا النوع على تضخيم المساوى بأسلوب فكاهي ، كمايسخر من الشخص المهجو ، وعادة ما يساهم هذا النوع في زيادة رغبة القارى بالضحك
الهجاء العفيف :
يتناول هذا النوع عن العيوب بطريقة مثيرة للشفقة ، الا أنه لا يخلو من الفكاهة
لهجاء السياسي :
يتناول هذا النوع عن القضايا السياسية في الدولة ، وعادة مايمزج مابين السخرية ، والنقدفى آن واحد . (4)

" الهجاء في العصر الجاهلي وفي العصر الاسلامي "

الهجاء في العصر الجاهلي :
كان الهجاء في العصر الجاهلي فرديا و قبليا وكان الهجاء الفردي يعمل على تجريد المهجومن الفضائل التي كانت سائدة وهي الكرم والشجاعة وذلك بسب أذية وجهها المهجة الى الشاعر ، أما الهجاء القبلي كان يقوم على ذم قبيلة معينة وابراز مثالبها ويمدح بنفس الوقت قبيلته ويظهر مافيها ، وكان للهجاء بعض الجوانب السياسية فعندما يقوم الشاعر بهجوقبيلة معينة يدعو بنفس الوقت القبائل الأخرى الى عدم التحالف معها ومن أشهر هم في هذا العصر:
النابغة الذبياني
أوس بن حجر
- زهير بن أبي سلمى (5)
خوف العرب من الهجاء كان أقوى من سرورهم بالمدح ، ولذلك اشتروا ألسنة الشعراء بالمال ، وجموا أعراضهم من الهجائين بالمصانعة والاصطناع ، وذبواعن الشرف بالسرف ، والمثالب التي يرمى بهالشعراء فرائسهم أضداد المآثرالتي يفخرون بهاأو يمدحون .
فاذا كانويباهون بالوفاء والعزة وحماية الجار ، فقد كانوا يرمون الخصوم بالغدروالذل والعجز و خيانة الجوار ، واذا ألفوا المدح بالحلم والعلم وفرض السطان على الناس ، فقد دأبواعلى الهجوبالرعونة الخيل والخضوع لأولى الحور . (6)
الهجاء في العصر الاسلام :
لما كان الصراع بين التوحيد والشرك ميادين متعددة بعضها يتصل بالعقيدة والدين ، وبعضها يتصل و السلون ، فقد تعددت الأسلحة التي شهر ها الطرفان في هذا الصراع ، منها صلاح الشعر باغراضه ل مرة من مدح وفخر وهجاء ، ولوقرنت بعض هذه الأغراض ببعض لوجدت الهجاء أشدها توتراً الحق أو بالباطل ، غير أن الاسلام طلع على العرب بمفاهيم لم يألفوها ، فأمسك المسلمون عن الهجو ، مرأة وأمضاهاحداً ، وأقدرها على مطاعنة الخصم ، والتنفير من عيوبه أو افتراء العيوب عليه ، للنيل منه وراهويحتكمون الى الدين قبل أن يطلقوا ألسنتهم ، ويستفتونه فيما يجوز .
موقف الاسلام من الهجاء :
لم يحرم الاسلام الهجاء كله ، بل أخضعه كغيره من أغراض الشعر وفنون الأدب الى معايير شرعية وخلقية . أولا : الأمر بـ روف والنهي عن المنكر ، قال الله تعالى " كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف تنهون عن المنكر " ثانياً : الزجر عن السخر و الغيبة والفحش والقذف واللعن ـ قال تعالى : بابها الذين آمنولا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونو اخيراً منهم ولانسا ء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ولاتلمزوا أنفسكم ولاتنابزوا بالألقاب "

ISSN Online : 2709-4030
ISSN Print : 2709-4022
Vol. 5 No.4 2021

نص الحديث الشريف على أن المؤمن ليس بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ، ولا البذيىء ووصم التى له بالاترء من يهجو القبيلة بأسرها اذاهجار جلا منها ، وتوعد من يقذع في القول ، وهدر لسانه .

أسلوب الهجاء في العصر الاسلام :

1. شعراء النبي يهجون المشركين المفترين لاالمؤمنين الصادقين .
2. أنهم يقاومون مهاجماً ، ولا يفجعون غافلاً .
3. أنهم يصدرون عن ون عن أمر سماوى مؤيدبروح القدس ، ولا يفترون ماتوسوس به شياطين الجن في عبقرو تقرضه شياطين الانس في مكة .

" شعره في الهجاء الجماعي قصيدته في هجاء قريش

القا قدورث حسان الشعر عن آبائه وأجداده ونشاء في جو مشحون بالمساجلات الشعرية والمفاخرات القائمة على الفخرو الشتم والسباب ، فاشتدت ملكة حسان الشعرية من أثر هذه البيئة والمنافسات ومنزلة الشاعر انماكانت ترتفع بمثل هذا لميادين . . . فدفعه الطموح لنيل هذه المنزلة حتى بات أحد فحول الشعراء .

يمتاز شعر حسان عن غيره من الشعراء بقلة التكلف وانعدام التصنع واختيار الألفاظ والبحث عنها وعدم الاهتمام بالتوحيد والتنقيح كما كان يفعل غيره . (7)

أسلوبه في الهجاء :

قال النبى ﷺ شن الغطاريف على عبدمناف ، فوالله لشعرك أشدعليهم من وقع الحسام غلس الظلام كان لسان حسان حديداً في الهجاء لايطاق وكان يعرف ويحسن الاشارات الى المثالب ، هجاؤه فانه أقذع فيه أيما قذاع ، هجاء يصك المسامع هجاء غليظ ثقيل كأنه الجلاميد (8) كان شديد الهجاء حتى قيل لومزج البحر بشعر لمزجه . (9) قال حسان بن ثابت " والله مايسرنى به مقول مابين بصرى و صنعاء والله لو وضعته على صخر لفلقه أو على شعر لحلقه(10)

سأقدم في هذا الفصل نماذج من أشعاره الذي يقول في الهجاء

شعره فى الهجاء الجماعي

الهجاء الجماعي

هذا نوع من أنواع الهجاء يوجه هذا النوع من الهجاء الى جماعة من الناس ، وقد تكون الجماعة قبيلة أو أمه أو مجتمعا فيذكر الشاعر مثاليبهم .. (11)

خلفية قصيدته مايقول في هجاء قريش :

"حين اشتد شعراء المشركين ، ولجوافي الخصام ، دعارسول الله أصحابه وقال " ما يمنع أقواما بيرونى بأسيافهم أن نصروني بألسنتهم " فقال حسان بن ثابت " : أنا لها يارسول الله ، وأخذ بطرف لسانه وقال والله مايسرنى به مقول بين بصرى وصنعاء ، فقال رسول الله ﷺ : " كيف تهجوهم وأنا منهم ؟ " قال حسان " أسلك كما نسل الشعرة من العجين والى هذا أشار الدكتور يحيى الجبوري بقوله :

" لقداصطنع الدين الاسلامي الشعر سلاحاً ماضياً من أسلحة الدعوة وكان لا بد أن يدفع به في المعركة ، فالخصومة بين وأصحابه من ناحية ، وبين قريش و من والى قريشاً من ناحية أخرى كانت عنيفة شديدة ،لم تقتصرعلى السيف واللسان ،بل امتدت الى الشعر والبيان "(12)

وردفى صحيح مسلم عن عائشة "

أن رسول الله ﷺ قال : اهجو قريشاً فانه أشد عليها من رشق النبال ، فأرسل الى كعب بن مالك ، ثم ارسل الى حسان بن ثابت فلمادخل عليه قال حسان : قدآن لكم أن ترسلوا الى هذا الأسد الضارب بذنبه ، ثم أدلع لسانه ، فجعل يحركه ، فقال : والذي بعثك بالحق لأ فزينهم بلسانى فرى الأديم ، فقال رسول الله ﷺ : " لا تعجل ، فان أبابكر أعلم قريش بأنسابها ، وان لي فيهم نسباً حتى يلخص لك نسبي " فأتاه حسان : ثم رجع فقال : يارسول الله ﷺ قدلخص لى نسبك والذي بعثك لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين ، فقالت عائشة ، فسمعت رسول الله من يقول لحسان ـ ان روح القدس لا يزال يؤيدك مانا فحت عن الله و رسوله ، وقالت : سمعت رسول الله يقول : هجاهم ، حسان فشفى و اشتفى . (13)

عفت ذات الاصابع فالجواء — الى عذراء منزلها خلاء
ديار من بنى الحسحاس قفر — تعفيها الروامس والسماء
وكانت لا يزال بها انيس — خلال مروجها نعم وشاء
فدع هذا ولكن من لطيف — يؤرقنى اذا ذهب العشاء
لشعثاء التى قد تيمته — فليس لقلبه منها شفاء

ISSN Online : 2709-4030
ISSN Print : 2709-4022
Vol. 5 No.4 2021

عدمنا خيلنا ان لم تروها نثيرا لنقع موعدها كداء
يبارين الاعنة مصعدات على اكتافها الأسل الظماء
تظل جيادنامتمطرات تلطّمهن بالخمر النساء
فاما تعز ضواعنا اعتمرنا وكان الفتح وانكشف العظاء
والّا فاصبرو الجلاد اليوم يعز الله فيه من نشاء
وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس له كفاء
وقال الله قد ارسلت عبدا يقول الحق ان نفع البلاء
شهدت به فقوموا صدقوه فقلتم لا نقوم ولا نشاء
وقال الله قد يسرت جندا هم الانصار عرضتها اللقاء
لنا فى كل يوم من معد سباب او قتال او هجاء
فنحكم بالقوافى من هجانا ونضرب حين تخنتلط الدماء
الا ابلغ ابا سفيان عنى فانت مجوف نخب هواء
بان سيوفنا تركتك عبدا وعبد الدار سادتها الاماء
هجوت محمدا فاجبت عنه وعند الله فى ذاك الجزاء
اتهجوه ولست له بكفء فشركما لخير كما الفداء
هجوت مباركا برا حنيفا أمين الله شيمته الوفاء
فمن يهجو رسوالله منكم و يمدحه وينصره سواء
فان ابي ووالده وعرضى لعزضى محمد منكم وقاء
فاما تثقفن بنو لؤى جذيمة ان قتلهم شفاء
لسلني صارم لا عيب فيه وبححرى لا تكدره الدلاء
واحسن منك لم ترقط عينى واجمل منك لم تلد النساء
خلقت مبراء من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء

" شعره فى الهجاء الفردي "

الهجاء الفردي :

" هذانوع من أنواع الهجاء حيث يوجه الى فرد ماينقم عليه الشاعر ، فيحاول اظهار مثالبه ، وتوبيخه ، كما يدعولاحتقاره "

أنا اقدم في هذا المبحث ابيات حسان بن ثابت في الهجاء الفردي (14)

١ . قال رضى الله عنه يهجو بنى عبدالدار :

قال رضي الله عنه في يوم أحد يهجو بني عبدالدار وكانوا حافظواعلى لوائهم حتى قتلوارجلًا بعدرجل فصارااللواء الى عبد لهم أسود يقال له صواب .

١ ـ فخريم باللواء وشر فخر لواء حين ردالى صواب
٢ ـ جعلتم فخركم فيه لعبد من الأم من يطاعفرالتُراب
٣ـ حسبتم والسفيه اخوطنون وذلك ليس من أمر الصواب
بأن لقاء نااذحان يوم بمكة بيعكم خمر العياب (15)

٢ـ " قال حسان بتفخرويهجوبنى عابدبن عمرو "

كـان دخـل حسان بن ثابت في الجاهلية بيت خمار بالشام ومعه أعشى بكر بن وائل فاشترياخمراً وشـربـا، فنـام حسـان ثـم انتبه ، فسمع الأعشى يقول للخمار : كره الشيخ الغرم ، فتركه حسان حتى نام ، ثم اشتـرى خـمـر الخمّار كلها ثم سكبها في البيت حتى سالت تحت الأعشى ، فعلم أنه سمع كلامه فاعتذر اليه ، فقال حسان يفتخرويهجو بنى عابد بن عمرو بن مخزوم :

ولسنا بشرب فوقهم ظل بردة يعدون للحانوت تيسامفصدا
ولكننا شرب كرام اذا انتشوا أهانوا الهريح والسديف المسرهدا
وتحسبهم ماتوازمين حليمة وان تاتهم تحمد ندا متهم غدا
وان جئتهم الفيت حول بيوتهم من المسک والجادى فتينتا مبادا

٣ـ حسان يهجواباجهل :

ISSN Online : 2709-4030
ISSN Print : 2709-4022
Vol. 5 No.4 2021

وكان على رأس الشرك والمشركين (أبو جهل) لعنه الله فانه حارب الإسلام من أول يومه ولم يهادنه لهظة واحدة وكان يحرض القبائل على مناوأة الاسلام والمسلمين ..... الى أن أخزاه الله تعالى يوم بدر بـايـدى المسلمين ، وكان (فرعون هذه الأمة) كما سماه رسول الله ..... وعلى منزلة أبي جهل عند الـعـرب فـلم ينج من لسان حسان ، فقد هجاء حسان وسفه أحلامه وجعله أضحوكة بين الناس ..... وقد كان يقدر كلامه عن أبي جهل ويحسب حسابه ولهذا نراه يفتخر أنه هاجم أبا جهل وهجاه كل ذلك لأن أبا جهل حارب الاسلام ..... يقول حسان :

سماه معشره أبا حكم والله سماه أبا جهل
فمايجيء اللرمعتمراً الا ومرجل جهله يغلى
وكأنه مما يجيش به مبديى الفجوروسورة الجهل
أبقت رئاسته لمعشره غضب الآله وذلة الأصل(16)

ولا تظنن أن حسـانـاً قـال هذه الأبيات خفية ــ أو قالها مرة وندم . . لا فانه كان ينشد صارخ الشعر فـي هـجـاء أبـي جـهـل وأمثاله كلما سنحت له الفرصة ووجدلذلك سبيلاً..... يقول حسان يوم بدر حيث كان أبو جهل قائد الكفر :

لقد لعن الرحمن جمعاً يقودهم دعيى بنى شجع لحرب محمد
مشوم لعين كان قدماً مبغضاً بين فيه اللوم من كان مهتدى
فدلاهم في الغيي حتى تهافتوا وكان مضلا أمره غير مرشد
فأنزل ربي للنبي جنوده وأيده بالنصر في كل مشهد
وان ثواب الله كل موحد جنان من الفردوس فيها يخلد

وهـكـذانـجـد حسان بن ثابت " يخلص للاسلام ويدافع عنه ويعرض نفسه للأخطار كل ذلك فيسبيل اعلاء كلمة الاسلام و نشـر مـحـاسـنـه بيـن الناس حتى يهتدوالى الصراط المستقيم ويخرجوامن الظلمات الى النور .(17)

٤. حسان يهجو ابن الزبعرى

ولـمـا فـتـح رسول الله ﷺمكة هرب عبدالله بن الزبعرى وهام على وجهه قاصداً نجران ليمن ـ كسيف البال خزيان مهدود القوى مضطرب الفؤاد ..

ومـع هـذافـلـم يسكت عنه حسان ولعله بحث عنه فلم يجده حتى علم أنه سافر الى اليمن (لاجئاً) وقد بعث اليه حسان بقول :

لاتعدمن رجلا أحلك بغضه نجران في عيش أحد لئيم
بليت قناتك في الحروب فالفيت خمانة جوفاء ذات وصوم
غضب الاله في على الزبعرى وابنه وعذاب سوء في الحياة مقيم

فلـمـا وصلت أبيات حسان هذه الى اليمن وسمع بها ابن الزبعرى تأثر جداً ورجع الى رسول الله نادماً تائباً معتذراً فأعلن اسلامه وقال :

فاليوم آمن بالنبى محمد ﷺ قلبى و مخطئى هذه محروم
مضت العداوة وانقضت أسبابها وأتت أو اصر بيننا وحلوم
فاغفر فدالك والدى كلاهما وارحم فانك راحم مرحوم
وعليك من سمة المليك علامة نور أغر وخاتم مختوم
أعطاك بعد محبة برهانه شرفاً وبرحان الاله عظيم

وبعد الانتهاء من القصيده والاعتذار عفا عنه النبي الكريم وفرح به وباسلامه ..(18)

الدارسةالنقدية لشعر حسان بن ثابت في الهجاء

بعدعون الله تعالى أخرجت هذا البحث عن شاعر الاسلام حسان بن ثابت عرضت فيه شخصية بن ثابت الأدبية وروح البيئة والمجتمع الذي عاش فيه .

خلال فترة التي كتبت بحثى درست شعر حسان بن ثابت لأن شعره هو موضوع خاص في بحثى هو اسم البحثى (اسلوب الهجاء في شعر حسان بن ثابت) ولكن ركزت في شعره ء الى شعر الهجاء .

قـدمـت شـعر حسان في هذه الرسالة من حيث أغراضه وأهدافه ولم أدرسه من حيث لغته وتشبيهه استعاراته ذلك لأنني لا أعراف الأدب لغة وتعبيراً .

وجدت نوعان في شعر حسان بن ثابت في الهجاء هما ، الهجاء قبل اسلامه وهجاء بعد السلامه ،

هجاء ه قبل الاسلام :

كـان حـسـان بـن ثـابـت أقـذع بالهجاء والذم لأعدائه في لجاهيلة من الأوس وغيرهم ، هجاؤه في الجاهلية فانه أقذع فيه أيما اقذاع ، هجاء يصك المسامع هجاء غليظ ثقيل كأنه الجلاميد كان لسان حسان يهـدر فـى هـجـائـه ويـصـب صواعق لسانه على من يخالفه أو يعاديه ـ كان لسان حسان حديداً في الهجاء لايطاق وكان يعرف ويحس الاشارات الى المثالب .

ISSN Online : 2709-4030
ISSN Print : 2709-4022
Vol. 5 No.4 2021

في الجاهلية كان اكثر أسباب الهجاؤه والمنافرته من معاني العصبية الجاهلية المظلمة القائمة .

هجاؤه بعد الاسلام :

أماهجاؤه في الاسلام كانت في رد الكفار وفي دفاع عن الرسول ﷺ والمسلمين ولاسلام ، وأشدما كان من الشعر والرد ولمنافرة به ماكان بين حسان بن ثابت الأنصاري الذي يمثل معسكر الاسلامى و بين عبدالله بن الزبعري الذي كان يمثل المعسكر الكافر –

نجد حسان يخلص للاسلام ويدفع عنه وذيوع فضله ونشر محاسنه بين الناس حتى يهتدواالى صراط المستقيم ـ ويخرجوامن الظلمات الى النور .

ومهماكان شعره قبل الاسلام بعد الاسلام فان له تأثير كان تأثير كبير في نفوس الناس حتى بعد استماع شعره أقبل الناس الاسلام كما ابن الزبعرى لماوصلت أبيات حسان الى يمن وسمع بها ابن الزبعرى تأثر جداً ورجع الى رسول ﷺ تائباً معتذراً وأعلن الاسلام .

خلاصة القول :

أن حسان في الجاهلية أقذع بالهجاء والذم لأعدائه ،

و بعد اسلامه التفت حسان وشدد النكير على كفار قريش يو نبهم على كفر هم

وابتعادهم عن الحق والخلال واصرارهم على البغي والضلال .

مصادر و المراجع

1. لسان العرب،ابن منظور الافريقى،تحت مادة هجاء،ص 45ـدار احياء والتراث العربى ـ الطبعہ الثالثہ ـ بيروت لبنان
- شعر ابن الرومي ، ديوان العرب ، http://www.diwanalarab.com
2. شعرابن الروفى ، http://www.diwanalarab.com
3. الهجاء موضوع ،.http:/mawdoo3.com
4. http:/AR.m.wikipedia/.org/wiki
5. الشعرفي عصر النبوة والخلافة الراشدة ، الدكتور غازى طليمات ، ص : 224 .(قضاياه-اغراضہ)دمشق دار الفكر،2007م
6. الأعمال النثرية ، عبدالله الطنطاوى ، ص : 345-344 .دارالقاسم دمشق 2007م
7. الأعمال النثرية ، عبدالله الطنطاوى ، ص : 321-320 .
8. آداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، ص : 161 . الجزء الاول،دار الفكر،2005م
9. تاريخ الأدب العربي ، احمد حسن الزيات ، ص : 111 ،دار المعرفة بيروت لبنان1413ھ
10. الهجاء موضوع http://mawdoo3.com
11. الأعمال النثرية ، عبدالله الطنطاوى ، ص : 14 .
12. الشعر في عصرالنبوة والخلافة الراشدة ،لدكتور غازى طليمات ، ص : 228 .
13. همزيات عشر ، پروفيسر ڈاکٹر صوفى ضياء الحق ، ص : 15 . شيخ زايد ، الاسلامى مركز جامعه پنجاب لاهور پاكستان ، 2003 ء ،
14. الهجاء موضوع ، http://mawdoo3.com
15. شرح ديوان حسان بن ثابت ، عبدالرحمن البرقوتي ، ص : 75 .دار الكتاب العربى بيروت لبنان،2004 م
16. الأعمال النثرية ، عبدالله الطنطاوى ، ص : 388
17. الأعمال النثرية ، عبدالله الطنطاوى ، ص : 386
18. الأعمال النثرية ، عبدالله الطنطاوى ، ص : 387